

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан
МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Черемшанского
муниципального района РТ»
МБОУ Карамышевская ООШ им. Бари Габдрахманова»

РАССМОТРЕНО

рук. ШМО

____ Шайхулова З.М.

Протокол №1

от «26» 08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Габдуллина Э.М.

Протокол №1

от «28» 08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Рабочая программа

**внеурочной деятельности по изобразительному искусству «Волшебная палитра»
для обучающихся 1 классов**

Карамышево 2025

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности общекультурной направленности «Волшебная палитра» для обучающихся 1 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения.

За основу рабочей программы взята авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Внеурочная работа по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Данная программа внеурочной деятельности предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной

Целью учебной программы является – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением поставленных образовательных **задач**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Основными принципами образовательного процесса в рамках данной образовательной программы являются:

- Принцип преемственности (содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыков, полученных на более ранних этапах)
- Принцип практической направленности (умение применять полученные ЗУН в другие сферы, осознание ребёнком того, что это ему всё пригодится)
- Принцип доступности (процесс усвоения знаний, умений и навыков учитывает возрастные особенности обучающихся)
- Принцип сотрудничества (ребёнок всегда может обратиться за помощью к педагогу, педагог -его друг и старший помощник)

- Принцип гуманно-личностного подхода к каждому ребёнку (поддержка личности, уважения и любви к ребёнку, веру в его творческие силы)
- Принцип опоры на личный опыт педагога.
- Принцип комплексности обучающих, развивающих и воспитательных воздействий (это даёт гарантию на развитие творческого потенциала личности ребёнка).

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на 1 год, 17 часов. Занятия проводятся 1 раз в 2 недели по 35 минут. Программа ориентирована на учащихся 1-х классов.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды** занятий:

- рисование с натуры,
- рисование на тему и иллюстрирование,
- декоративная работа с элементами дизайна, аппликация,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **типы**:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. В зависимости от особенностей темы и содержания работы предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Общая характеристика учебного курса.

Данная программа внеурочной деятельности НОО «Волшебная палитра» поможет учащимся освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга. Программа «Волшебная палитра» предназначена для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Деятельность педагога направлена на достижение успеха своего воспитанника, для этого необходимо:

- Мотивация ребёнка на освоение нового и интересного для него вида деятельности (экскурсии, выставки работ педагога и ребят)
- Целеполагание и прогнозирование воспитательного процесса (показ готовых изделий и возможность их использования в повседневной жизни)

- Определение содержания учебно-воспитательного процесса
- Постановка воспитательных задач
- Запланированная конкретная деятельность в учебно- воспитательном процессе
- Использование форм и методов воспитания (похвала, поощрение, одобрение)
- Организация и проведение учебно-воспитательных занятий. Усложнение и повышение требовательности к обучающемуся в ходе совместной деятельности, изготовления подарка родным и друзьям.
- Организация и проведение итогового дела (выставки, открытого занятия, конкурсных работ)
- Анализ и оценка результатов деятельности (подведение итогов, анкетирование, выдача благодарственных писем, фотографирование лучших работ и их авторов)
- Коррекция учебно-воспитательного процесса (анализ педагогом своей собственной деятельности, корректировка учебной программы)

В процессе обучения огромное внимание уделяется практическим занятиям, на которых выполняется творческие работы.

Успех реализации программы зависит от определённых условий:

- Высокий профессионализм педагога
- Оснащённый кабинет
- Методическое обеспечение и адаптация образовательной программы к особенностям обучающихся
- Создание доброжелательной, радостной, дружеской атмосферы занятий
- Учебный процесс:
 - $\frac{3}{4}$ всего времени отводится на практическую деятельность
 - объекты творчества должны быть значимы для самих обучающихся
 - система усложняющихся заданий
 - на занятиях предусматривается творческий и исполнительский компонент
 - создание увлекательной атмосферы занятий
 - знакомство с историческим наследием, народными традициями
 - использование различных методов диагностики для определения уровня развития творческого потенциала личности детей.
- - Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- - Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- - В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- - Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- - Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- - Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры,

конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие

эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Способами определения результативности внеурочной деятельности являются:

- наблюдение за работой учеников,
- устный фронтальный опрос,
- беседа,
- выставки:
 - ✓ одноклассные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- создание портфолио (сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях, также в портфолио ученика могут включаться фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.д.)

Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть	1	1	0
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	3	1	2
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	3	1	2
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	1	0	1

6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	3	1	2
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	1	1	
8	Тематическое рисование.	3	0	3
	Итого:	17		

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	Отметка о выполнении
1	Вводный инструктаж по технике безопасной работы. Введение в образовательную программу Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Перечисляют основные правила по организации места занятий, руководствуются этими правилами во время организации самостоятельных занятий. Соблюдают правила техники безопасности во время самостоятельных занятий. Знакомятся с правилами, законами, приёмами, графическими и живописными техниками, материалами, инструментами необходимыми для работы.	
2	Первичные цвета. Цветовая гамма Изображение осеннего листа	Знакомятся с основами цветоведения, материалами, инструментами, техниками акварельной живописи и гуашевыми красками. Учатся различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Правильно обращаются с художественными материалами; -осваивают различные приемы работы акварелью, гуашью; -получают различные цвета и их оттенки Наблюдают за природой, учатся видеть красоту в природе, в ее элементах. Создают рисунок осеннего листа акварелью или гуашью.	
3	Изображение даров осени Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение осеннего дерева	Наблюдают за природой, учатся видеть красоту в природе, в ее элементах. Создание композиции рисунка яблок методом пуантилизма (точками) акварелью или гуашью Знакомятся с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Передают в своих самостоятельных работах формы, очертания и цвета осеннего дерева	

4	В гостях у осени	Передают настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомятся с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», учатся анализировать, сравнивать, обобщать. Выполнение осеннего пейзажа акварелью без предварительного карандашного наброска Продолжают работать над осенним пейзажем акварелью без предварительного карандашного наброска	
5	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	Осваивают основы декоративно-прикладного искусства. Знакомятся с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельно выполняют узоры Хохломской росписи.	
6	В сказочном снежном царстве Рисуем зимнее дерево тампованием	Обучаются умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Передают настроение в творческой работе с помощью холодного цвета, композиции. Беседуют на тему «Здравствуй, зима!». Создают творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение зимнего дерева с использованием тампона.	
7	Изображать можно пятном Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо» Гжели	Пользуются рисовальными материалами, присматриваются к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе и т.п.,- и стараются увидеть какие-либо изображения. Превращают пятно в изображение зверюшки. Знакомятся с произведениями ДПИ художников России, с промыслом Гжели. Рисуют узоры и декоративные элементы по образцам.	
8	Мы в цирке	Обучаются простейшими средствами передавать основные события. Выполняют рисунок в карандашом. Обучаются простейшими средствами передавать основные события. Выполняют рисунок в цвете (гуашь, акварель).	
9	Создание коллективной работы «Любимые герои новогодних сказок»	Обучаются умению простейшими средствами передавать сказочных персонажей сказок. Работают над выразительными средствами в рисунке. Передают настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Выполняют коллективное панно.	
10	Красоту нужно уметь замечать	Рассматривают различные поверхности: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Получают опыт зрительных впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной и многоцветной	

		моноктипии.	
11	Женский образ	Знакомятся с произведениями мирового искусства в жанре портрета, передача женского образа. Осваивают первичные навыки рисования портрета человека. Рисуют женский образ (мам, бабушка, сестра)	
12	Основы натюрморта. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей	Знакомятся с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Используют краски (смачивание, разведение, смешение), изменяют цвета в зависимости от освещения. Создают с натуры рисунок натюрморта.	
13	Узор из кругов и треугольников Орнамент из геометрических фигур	Знакомятся с основными законами композиции, выбор главного композиционного центра. Выполняют упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуют навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов. Используют различные художественные техники и материалы в аппликации. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами. Знакомятся с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Выполняют орнамент из различных геометрических фигур.	
14	Красивые рыбы	Осваивают правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Самостоятельно выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Учатся анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты рыб. Выполнение набросков рыб в цвете. Выполняют коллективное панно «В аквариуме»	
15	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Фигуры человека Русская матрешка в весеннем уборе	Знакомятся с произведениями живописи русских художников, с произведениями литературы русских поэтов. Рисуют на основе наблюдений или по представлению простейшего пейзажа родного края. Знакомятся с произведениями мирового искусства в жанре портрета. Осваивают первичные навыки рисования с натуры человека. Рисуют с натуры фигуру человека Знакомятся с произведениями народных художественных промыслов России. Самостоятельно выполняют росписи наряда матрёшки по образцам.	

16	Узоры на крыльях Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	Самостоятельно выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательно выполняют работы. Изображают с натуры, по памяти и воображению бабочки. Закрепляют правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Наблюдают за растительным и животным миром. Ведут наблюдения в окружающем мире. Учатся анализировать, сравнивать, и передавать их типичные черты. Выполняют рисунок в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	
17	Рисование на тему «Пейзаж с радугой» Итоговое занятие	Закрепляют знания об особенностях художественного творчества, знакомятся с произведениями мастеров живописи русского искусства. Рисуют на основе наблюдений или по представлению всенний или летний пейзаж с радугой. Обобщают изученное. Самостоятельно выполняют рисунок на свободную тему. Вместе с педагогом дизайнерски оформляют работы за год.	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Оборудование для занятий в кабинете: стол учительский, столы ученические, стулья, шкафы, тумбочки для хранения инструментов, стенды для выставки рисунков, полки для выставки поделок, мольберт, школьная доска, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов и современного декора, репродукции картин, натюрмортный фонд, компьютер, проектор, экран.

Художественные материалы: краски разнообразных составов (акварель, гуашь, акриловые, витражные, temperные, масляные), средства для декупажа, гипс для коллажа, восковые и масляные карандаши, клей для аппликаций, макаронные изделия и крупы для декорирования, картон, цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи, кисти, ткани, пряжа, гербарий, бросовый материал и др.

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству: методические книги, подписные журналы, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы, тематические компьютерные презентации. Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.